An III. Udin, Joibe 5 Marz 1885 Numar 10

FLOREAN DAL PALAZZ

- AL SALTE FUR LA JOIBE -

OGNI DOI NUMARS 5 CENTESINS LUN — BEZ SUBIT

Si vendin là vie da l'Edicole e là dai Tabachins in plazze Contarene e in Borg S. Bortolomio

Abonamens par l'interno un An quatri francs: 6 mes doi francs: par l'estero il dopli.
Inserzions: intindisi cu l'Aministrazion. Mandà i bez cun letare racomandade o in vaglia postal al semplis indirizz: — **Aministrazion dal Florean dal Palazz, Udin** —

GALARIE DI FLOREAN

L' individuo ONESTO

Nella vita di un uomo, anche al disotto della mediocrità, pure si notano delle fasi caratteristiche che segnano traccie indelebili. Quest'uomo potrà dirsi soddisfatto e glorioso dell'opera sua, perchè avrà lavorato, avrà pensato ad un ideale, ad una meta, e non si sarà preoccupato delle peripezie, dei sacrifizi, dei patimenti, degli ostacoli e delle difficoltà, dacchè la sua mente costantemente rivolgevasi e si rivolge al raggiungimento di quanto con tenacità si aveva proposto. Avrà sempre compagne nella fortunosa esistenza, gioje e dolori di una lotta nobile ed altresì doverosa.

Ma che direte voi di quell'individuo, nato e cresciuto parassita, che s'è attaccato ad un solo programma, che aspira ad un solo fine, cioè quello di far denari ad ogni costo; a costo anche di lasciar comperare dal primo offerente una coscienza, già predisposta ad una comoda elasticità, e logorata da continue transazioni?

Egli, ognora ribelle a generosi ardimenti, non seguì altro che il mutarsi dei più o meno fortunati avvenimenti per trarne pro'; sia che in essi il sopravvento lo avessero i turchi, i tedeschi, o gli italiani; sia che trionfassero i moderati, i progressisti all'acqua di rose, od i radicali; il parassita con una disinvoltura, che meglio si qualificherebbe sfacciataggine, ha saputo stare in equilibrio nell'altalena pericolosa e trarsi in porto, sagacemente salvando capra e cavoli.

Quell'individuo, non ha mai conosciuto nè conosce sentimenti gentili altro che per constatarne l'esistenza quando gli fa comodo di imitare il padre Zappata che predicava stupendamente ma razzolava altrettanto male. Per esempio egli volle, in parecchie circostanze, essere ingrato al sommo grado, e con un muso da bronzo ricambiare i molteplici beneficî ricevuti — quando gli estremi bisogni inesorabilmente si facevano sentire — con tradimenti pensati, preparati e consumati da raffinata perfidia e da gesuitici polizieschi, sottili, accorgimenti.

La canaglia, approfittando sempre dell'altrui buonafede, sua caccia prediletta, poichè ha il bernoccolo del delitto e della infamia, ha sempre cercato di danneggiare il collega, l'amico, il conoscente, l'estraneo, astutamente correndo le vie tortuose, i circoli viziosi, i laberinti.

L'umanitario ipocrita, falso, truffatore, ha sorpreso più volte l'altrui bonarietà e cuore sensibile strappando firme a cambiali che scontate dalle Banche, servivano a fornire i mezzi di iniziare, proseguire, ed incrementare un *lavoro* proficuo eccellentemente lucroso, *di corda e sapone*, umanitariamente esercitato *a favore* di operai, ex colleghi del salito in alto, i quali venivano così *generosamente ajutati* nelle loro strettezze economiche.

Costui, scettico, ignorante, ciarlatano in politica — di letteratura ne sa quanto il mio gatto che scuso perchè occupatissimo nella caccia dei topi — briccone in tutti gli atti della sua vita, non s'è mai mosso altro che per favorire la sua pancia a spalle dei gonzi. Egli non può registrare — fra le tante furfanterie, — a suo merito un atto solo che lo designi — sia pure lontanamente — come patriotta, come cittadino, come uomo pubblico.

E questo farabutto, che conserva sempre tanto di veleno da schizzare addosso ai galantuomini, — dei quali tutta la vita è un sacrificio — possiede un grugno da dirsi

questo e come sedicentesi tale, oppone, se giustamente attaccato, un silenzio che invece, gli viene fatalmente esposto dalla lucida sua coscienza.

VINCENZO LUCCARDI.

ROMANZ DI FLOREAN

UN MARIO INFEDEL

E

UNA MUGER DE SPIRITO

Un vero amigo gaveva dito segretamente in une recia ala siora Aneta — una bela dona da le forme giunoniche, su la trentina: — vostro mario ve tradisce!.....

In principio, la bela siora no gaveva credesto, ma in seguito, grado a grado, la ga comincià a essar assalida da tristi pensieri che, strenzendoghe oribilmente el cuor, ghe lo impeniva de quell'amaro fiel che se ciama gelosia: acerbo velen che strazia un cuor semplicemente ferio.

Però sto pecà, bruto per quanto el sia molto comun, una matina ga sugerio a la bela muger una stupenda ispirazion.

Dopo aver fata far una ciave contrafada, co questa, Aneta xe entrada — lu assente — ne la camera de so mario, dove, serada la porta per de dentro, la ga averto un scrigneto, nel qual Carlo gaveva la vecia abitudine de metar i dolci ricordi, i mazolini de fiori, le cioche de cavei, e le risposte avue da le miera de letere incendiarie da lu mandae a tante femene ..... più o meno equivoche!......

La prima cossa che se ga presentà ai oci de la siora, xe stà un foglio de carta color rosa dove gera scrite ste parole.

« Adorabile mostro »

« Sono forzata di seguire il mio ufficia-
« letto che ha la debolezza di volermi per
« compagna per un viaggietto di un mese,
« a Roma e Napoli. — Vuoi stassera rice-
« vere il bacio dell'odio, mediante il com-
« penso di una cenetta chich?..... »

« CATINETA »

Sora de sto foglio ghe gera una busta de carta celestina, su la qual la siora ga leto:

« Alla signorina gentilissima »
Catinetta P.....
« *Udine* »

I carateri del foglio rosa ghe gera afato ignoti a la siora, al contrario de queli de la busta, che ghe gera perfetamente noti. Sfido mi! ..... I gera queli de so mario!

Aneta palida palida, xe restada col foglio in man, e co la busta ne ll'altra, i so bei oci umidi vardava questo e quelo, la capiva a metà — xe vero — ma ..... Sicuro el solito *ma!* ...... un averbio che par fato aposta par essar el strumento de quela specie de tortura che se ciama: *dubio!*

Però, un ragio de speranza ga dardegià come un lampo nel cervelo de la matronal siora.

No la ga fato altro che passar debolmente la microscopica estremità de la lingua su le parti tocae de la busta, e la saliva ga liquefà la goma, po Aneta andada a la scrivania, ga tolto un sotil tagia-carte de madreperla e la ga comincià a stacar le parti, che molto facilmente se ga averto in pochi istanti.

Come se prevedeva, una letera gera serada in quela busta: — Sicuramente la doveva essar la risposta del mario a Catineta. Aneta se ga passà una man sul peto, dove el cuor bateva 140 pulsazion al minuto, e po superà el primo turbamento, la ga spiegà la letera e la ga leto:

« Detestabile civetta! ..... »

— Eh! — ga pensà la siora — a quanto par i se fa reciprocamente dei squisiti complimenti! .....

Po la ga continuà a lezer:

« Quantunque soffro ancora le difficili di-
« gestioni, non pertanto ti dò l'approvazione
« sul prezzo che hai posto al tuo bacio
« dell'addio!..... — Questa sera vieni al ve-
« glione al teatro Minerva in domino bleu
« con nastro rosa al braccio sinistro. »

» CARLO. »

Dopo quela letura el sangue ga afluido tuto sul viso de la povera siora, la qual ga scopià in un dirotto pianto come una bambina, gavendo ormai una prova evidente che so mario la inganava!..... E co che femena el la inganava!!..... La se ga butà in una poltrona e la ga continuà a pianzer.

La xe stada cussì per pochi minuti, perchè da un momento a l'altro la se ga alzà risolutissima, andando novamente al scrittorio.

Decisamente doveva essar el momento de le sublimi ispirazion......

Aneta ga tolto da un picolo scafal una botiglietta de cloruro de calce, e de quel genere de roba la ghe ne gà butà do giosse su la parola *rosa*, che xe scomparsa a-

questo e, come sedicentesi tale, oppone, se giustamente attaccato, un silenzio che invece, gli viene fatalmente esposto dalla lucida sua coscienza.

VINCENZO LUCCARDI.

ROMANZ DI FLOREAN

UN MARIO INFEDEL
E
UNA MUGER DE SPIRITO

Un *vero amigo* gaveva dito segretamente in une recia ala siora Aneta — una bela dona da le forme giunoniche, su la trentina: — vostro mario ve tradisce!.....

In principio, la bela siora no gaveva credesto, ma in seguito, grado a grado, la ga comincià a essar assalida da tristi pensieri che, strenzendoghe oribilmente el cuor, ghe lo impeniva de quel'amaro fiel che se ciama gelosia: acerbo velen che strazia un cuor semplicemente ferio.

Però sto pecà, bruto per quanto el sia molto comun, una matina ga sugerio a la bela muger una stupenda ispirazion.

Dopo aver fata far una ciave contrafada, co questa, Aneta xe entrada — lu assente — ne la camera de so mario, dove, serada la porta per de dentro, la ga averto un scrigneto, nel qual Carlo gaveva la vecia abitudine de metar i dolci ricordi, i mazolini de fiori, le cioche de cavei, e le risposte avue da le miera de letere incendiarie da lu mandae a tante femene ..... più o meno equivoche!.....

La prima cossa che se ga presentà ai oci de la siora, xe stà un foglio de carta color rosa dove gera scrite ste parole.

« Adorabile mostro »

« Sono forzata di seguire il mio ufficia-
« letto che ha la debolezza di volermi per
« compagna per un viaggietto di un mese,
« a Roma e Napoli. — Vuoi stassera rice-
« vere il bacio dell'odio, mediante il com-
« penso di una cenetta chich?..... »

« CATINETA »

Sora de sto foglio ghe gera una busta de carta celestina, su la qual la siora ga leto:

« Alla signorina gentilissima »
Catinetta P.....
« *Udine* »

I carateri del foglio rosa ghe gera afato ignoti a la siora, al contrario de queli de la busta, che ghe gera perfetamente noti. Sfido mi! ... I gera queli de so mario!

Aneta palida palida, xe restada col foglio in man, e co la busta ne l'altra, i so bei oci umidi vardava questo e quelo, la capiva a metà — xe vero — ma ..... Sicuro el solito *ma!* ...... un averbio che par fato aposta par esser el strumento de quela specie de tortura che se ciama: *dubio!*

Però, un ragio de speranza ga dardegià come un lampo nel cervelo de la matronal siora.

No la ga fato altro che passar debolmente la microscopica estremità de la lingua su le parti tocae de la busta, e la saliva ga liquefà la goma, po Aneta andada a la scrivania, ga tolto un sotil tagia-carte de madreperla e la ga comincià a stacar le parti, che molto facilmente se ga averto in pochi istanti.

Come se prevedeva, una letera gera serada in quela busta: — Sicuramente la doveva essar la risposta del mario a Catineta. Aneta se ga passà una man sul peto, dove el cuor bateva 140 pulsazion al minuto, e po superà el primo turbamento, la ga spiegà la letera e la ga leto:

« Detestabile civetta! ..... »

— Eh! — ga pensà la siora — a quanto par i se fa reciprocamente dei squisiti complimenti! .....

Po la ga continuà a lezer:

« Quantunque soffro ancora le difficili di-
« gestioni, non pertanto ti dò l'approvazione
« sul prezzo che hai posto al tuo bacio
« dell'addio!..... — Questa sera vieni al ve-
« glione al teatro Minerva in domino bleu
« con nastro rosa al braccio sinistro. »

» CARLO. »

Dopo quela letura el sangue ga afluido tuto sul viso de la povera siora, la qual ga scopià in un dirotto pianto come una bambina, gavendo ormai una prova evidente che so mario la inganava!..... E co che femena el la inganava!!..... La se ga butà in una poltrona e la ga continuà a pianzer.

La xe stada cussì per pochi minuti, perchè da un momento a l'altro la se ga alzà risolutissima, andando novamente al scrittorio.

Decisamente doveva essar el momento de le sublimi ispirazion......

Aneta ga tolto da un picolo scafal una botiglietta de cloruro de calce, e de quel genere de roba la ghe ne gà butà do giosse su la parola *rosa*, che xe scomparsa a-

E si che in un Circul artistich chest strument al dovaress jessi di prime necessitat! O sperin che la Direzion e vorà providi, anzi e sin sicurs che il nestri reclam al viguarà esaudit, parcè che e ritegnin che la buine volontat no i manci. Dutt altri: e chest lu disin cun dute convinzion.

Doi socios. »

* * *

La tabachine no ul sta cujete par nuje. E fas il ciadaldiaul. Jo po no sai parcè che i ciati gust a bati aghe in t'un mortal! E dovarès convinzisi che dutt il so sberlà nol zove nujè: chell che al zovarès al sarès che cambiàss sisteme, e cioè che lassàs che ognun si dictrighi tai siei afars senze meti la so pezzete. Del rest che si divertissi pur chè zà il so discori nol val une pipe di tabach.

* * *

Un ciart marangon al ha zigat zà diis: *e jè ore di finile!* Sì, ciar il mió ninin, e jè ore propit di finile cun ciarts individuos che uelin fa i protos e che voressin imponisi a dugg. Par uè baste cussì, se al ocorarà, par un altre volte, o azzunzarai qualchi altri particolar.

* * *

O ricev e o publichi:

« Ance i cialiars e uelin in zonnade fa i giornalisg, e par no dà fur la lor scienze tal pais che abitin, parcechè e podaressin ciatà personis che giudicaressin la scienze stesse, e si prevalin di giornai cussi dets religios che si publichin in altris citàts del nestri Regno.

O hai lett tal *Piccolo Messaggere* che si publiche in Milan sott la direzion di che perle de veretat che al è il sior Damiano Borgin, un lung articul firmat da un ciart *A. B.* che al fas il cialiar te nestre citat.

Cun chest articul il B. al fas publiche la prosperitat de la glesie evangeliche Libare di Udin disind esagerazions numar un, e puartand ai siett cii la capacitat di un brav e zelant operajo.

Jo che o ciali dutt e che no uei lassà passà inosservat nè il gesuitismo, nè il ciarlatanismo, o crod ben di conseà il cialiar a dedicasi a tirà la trade invece di mandà corispondenzis ispiradis da personis che han un interess particolar, ma che par riguard a la pagnoche no uelin esponi il so nom.

Par uè baste cussì, in seguit o varai altris robutis, di di al càs che il B. al ueli seguità a fa un mistir che al è ben diviars dal so. » *F. F.*

* * *

Mi han dit doi zovins, che cheste mieze Quaresime, avind facilmentri di fa un fiestin tal borg benedett, co visi dutis ches pivelis, che e han glutide la pirule chest carneval, che si preparin, che si procurin il permess dal so bon paron.

Jo o scomet, tratand di dà une spacadide di pevar e vè la rivincite, se crodessin di piardi il bocon di paradis destinat par lor e laran ance senze il permess.

* * *

Si viod propit che l'amor al è une robe che ciol i sentimens. Une massarie che no saveve ciatà un poc di timp par confessasi cul so biondin, lade a lavà la blanciarie, e ha lassat il zei, la robe e il lavador in t'une famee, e vie fur in campagne cul so biondin, tornand, al disè qualchidun, che jè si justave i ciavei.....

Forsi sarà stade a violis di fossal.. E i siei parons che la spietin!

LETERATURE DI FLOREAN

AL BALO

Davanti al pianoforte un strapasson
De mestro sora i tasti el fa desio:
Valzer? mazurche? polche? oh santo Dio!
Abiè pietà de le profanazion!

E pur le bele copie al *caro* son
Adosso a st'altra una ghe core adrio,
E i balaria finchè fosse fenio
Se 'l diretor del balo in grave ton

No comandasse: *A posto i cavalieri*
E scelgano le dame! Alora queste
Co falsa distrazion, i ocioni neri

Sui più bei musi slanza come strali.
Seguita el balo, e in fra ociadine meste,
Palpita i cuori e..... tol de mezo i cali.

VINCENZO LUCCARDI, *gerènt responsabil*

Udin, Stamp. A. Montalban.